

# 'TINA is echt topsport'

**Nurlaila Karim** (45) zou vanaf november weer schitteren in *TINA – De Tina Turner Musical*. Een droomrol voor haar, want de Amerikaanse wereldster is haar grote voorbeeld. Maar opnieuw is corona spelbreker.

Tekst **BERNICE BREURE** Fotografie **MARK UYL** Visagie **CARMEN ZOMERS**

Tina Turner is nooit ver weg geweest uit het leven van Nurlaila Karim. In het begin van haar zangcarrière, toen ze nog zong in Haagse rockbandjes, werd ze al 'de kleine Tina' genoemd. Want ze is met haar 1.58 m nog vier centimeter kleiner dan de Amerikaanse superster. Rond haar 40e verjaardag ging Nurlaila de theaters in met *Fourtina*, een ode aan Tina. En ook buiten de spotlights is er altijd iets 'typisch Tina' aan de musicalster. Zoals een opvallende ring die om haar duim prijkt. "Op de dag dat Tina haar man Ike verliet, heeft ze een duimring omgedaan. Het staat voor onafhankelijkheid, nadenken en kracht. Tijdens mijn vorige theatershow wees een vriendin en fan van Tina me erop dat zo'n ring nog ontbrak. Ik heb deze toen meteen gekocht en draag 'm nu elke dag. Ook voor mij is het nu een houvast, iets wat kracht geeft."

**Je zou vanaf 1 november weer in het Beatrix Theater in Utrecht staan, maar de shows zijn voorlopig afgelast...**

"Vreselijk dat we opnieuw moeten cancelen. Maar het is wat het is. Hopelijk kunnen we snel weer het podium op."

**Als Tina sta je ruim 40 scènes op het toneel, zingt 23 liedjes, danst én moet je tussendoor verkleden. Daarom deel je de rol met de officiële hoofdrolspeelster, Nyassa Alberta...**

"Het is echt topsport. Dit is de zwaarste rol die ik in de 25 jaar dat ik in het vak zit, heb gespeeld. Bij de musical *The Wiz* was ik maar

één minuut van het podium af, maar dat was vooral een vrolijke voorstelling. Dit doet wat met je. Het is ook geestelijk uitputtend. Ik denk na de eerste akte al: ik moet op vakantie."

**En toch wilde je deze rol!**

"Zo'n vijftien jaar geleden heb ik Joop van den Ende al aangemoedigd om deze show naar Nederland te halen, maar het kwam er niet van. Toen ik 'm vorig jaar in Londen zag, keek ik naar het meisje dat Tina vertolkte. Ik had haar moeder kunnen spelen, dus ik dacht: dat gaat 'm niet meer worden. Toch ben ik later gevraagd om auditie te doen als *alternate*."

**Je bent bijna 15 kilo afgevallen voor de rol. Best veel!**

"Ik zou het niet fijn vinden om op het podium te horen: "Nou Nur, er mag wel wat vanaf.' Dus ik heb alles gegeven om in die jurkjes te passen. Dat lukte met behulp van *metabolic balance*, waarbij er bloed wordt geprikt en je aan de hand daarvan een lijst krijgt met wat je wel en niet mag eten. En ik heb een pakje met elektroden dat ik draag als ik de hond uitlaat. Dat werkt echt voor mij."

**Wat betekent Tina voor jou?**

"Ze is een voorbeeld. Een vrouw van boven de 40 die alsnog haar dromen is gaan najagen. Ik zie haar als een feniks die steeds weer opstaat. Hoe ze zichzelf altijd weer heeft weten te herpakken, vind ik zo inspirerend. En daarbij is ze op en top vrouw, sexy, en tegelijk zakelijk en een moeder." >









“

**Zij is een wereldster, ik word hooguit eens herkend in de Albert Heijn**

”



**Wat heeft zij dat jij niet hebt?**

"Dunnere billen, haha! Nee, serieus: Tina is natuurlijk een absolute wereldster, ik zal nooit weten hoe dat voelt. Dat is alleen maar iets waar ik als klein meisje van droomde. Ik word hooguit af en toe herkend in de Albert Heijn. Trouwens, altijd nét wanneer ik mijn Uggs aan heb..."

**I've been loving you for too long is een van je favoriete nummers. Kun je je goed verplaatsen in die tekst?**

"Het is heel herkenbaar: in een relatie zitten die niet meer gezond is. Maar het is vooral een nummer waarin ik alles uit mijn truken-doos kan halen, mijn vocale spierballen kan tonen. Dit nummer zit niet in de show, maar wel het duet *Open Arms*. Wat dat bijzonder maakt, is dat ze het zingt met haar manager. Het is het enige moment in de voorstelling dat je haar vriendschappelijk ziet omgaan met een vrouw. Tina is dan even niet de ster, maar een vriendin, een gewone vrouw. En ik ben dol op de medley van hits tijdens de finale. Eigenlijk ben ik dan helemaal afgeknoedeld. Maar zodra *Nutbush City Limits* wordt ingezet, ga ik weer voluit. Geen idee waar ik het vandaan haal, maar ergens in mijn lijf zit altijd nog energie voor dat nummer."

**Vlak voor de première in februari had je een burn-out. In maart al werd de voorstelling stilgelegd vanwege corona. Kwam je dat ergens wel goed uit?**

"Laat ik het zo zeggen: in deze corona-tijd heb ik goed kunnen opruimen, alles een plekje kunnen geven. Omdat ik achteraf bezien nog niet helemaal was hersteld, ben ik eigenlijk iets te vroeg begonnen aan de repetities. Ik was er nog niet helemaal klaar voor. De afgelopen maanden heb ik benut door dingen te doen die ik anders nooit had kunnen afronden door mijn theaterwerk. Zo heb ik een coachingspraktijk geopend. En als ik straks mijn rol weer oppak, ga ik er veel rustiger in. Dat is heel fijn."

**Hoe staat het ervoor in de liefde?**

"Ik ben heel happy in mijn eentje. Af en toe heb ik een date, en dat is hartstikke leuk, maar ik ben nu vooral gefocust op mijn drie kinderen."

**Is het een openbaring dat je ook gelukkig kunt zijn zonder vaste partner naast je?**

"Dat dat mogelijk was, had ik zelf nooit geloofd. Maar dat blijkt dus echt zo te zijn. Onlangs ben ik voor het eerst alleen op vakantie gegaan, naar Zuid-Italië. Ik ging weliswaar naar vrienden, maar vloog er alleen naartoe, zat lekker te netflixen in het vliegtuig en huurde daar een autootje. Ik heb zo genoten in mijn eentje. Het voelde als een bevrijding."

**Je hebt twee pubers en een derde kind dat aan het begin staat van die fase. Heb je het soms zwaar?**

"Met pubers in huis is het de kunst om de dingen niet heel erg persoonlijk te nemen. Want soms komen ze met uitspraken die

je doen beseffen: oeh, dit zijn wél spiegels. Ik heb geleerd om naar hen te luisteren, in gesprek te gaan en mijn grenzen aan te geven in plaats van me aangevallen te voelen. Maar volgens mij heb ik hier best wel een paar toffe luitjes rondlopen, hoor."

**Ze zijn alle drie veel met muziek bezig. Jay (18) en Gaia (16) zijn singer-songwriters en Julia speelde al in de musical *On Your Feet!* en zit nu in *Kinderen voor Kinderen*. Moedig jij hen aan om in jouw wereld te stappen?**

"O nee. Ik zeg: 'Ga alsjeblieft muziek maken omdat je het leuk vindt, maar denk drie keer na voordat je het vak in gaat.' Zelf heb ik nooit zonder werk gezeten, ook omdat ik heel ondernemend ben en nooit stil zal zitten. Maar ik ben in zo'n andere tijd in dit vak gestapt. Ik weet niet of ik het hen aanraad. En wat techniek betreft, is er zoveel veranderd. Daar kan ik ze echt niet bij helpen. Ha, de generatiekloof merk ik ook al bij *Tina*. De vrouw die in de musical mijn oma speelt, is vier jaar jonger dan ik. De andere acteurs hadden allemaal mijn kinderen kunnen zijn."

**Past de rol van *alternate* je misschien ook beter dan de ultieme hoofdrol?**

"In deze fase wel. Mijn leven is nu zo anders ingericht. Ik kan niet meer getrouwd zijn met een musical, zoals vroeger. Toen deed ik wel zeven tot acht shows per week.

**MEER NURLAILA**

**Naam:** Nurlaila Karim

**Geboren:** 18 januari 1975

**Relatie:** Ze is single, kreeg Jay en Gaia met Edwin Jonker en Julia met haar ex-man Muriel Wolda.

**Bekend als:** musical-actrice in onder meer *Rent*, *Miss Saigon*, *Les Misérables* en *Mamma Mia*. En na de lockdown weer in *TINA*.

**Houdt van:** "Gezelligheid, familie, kinderen en eten aan een grote tafel."

**Hekel aan:** "Slijmen en autoritair gedrag. Dat ben ik wel bij audities tegengekomen. Naar!"

**Ontspant door:** "Zwemmen in zee. Dat doe ik met zwemvrienden vijf keer per week, het hele jaar door. Eerst wat oefeningen en dan het water in. Heerlijk!"

Ik lééfde in het theater, maar nu heb ik een leven ernaast. Na deze musical wil ik met een gerust hart kunnen zeggen: ik doe een stapje terug en geef de nieuwe generatie een kans. Daarbij wil ik hen graag begeleiden. Dit is – behalve mijn allergrootste droomrol – daarom ook zo'n mooie afsluiting. Het is echt mijn laatste grote show. Daarna wil ik me gaan richten op het coachen van artiesten met bijvoorbeeld podiumvrees en mensen met angsten in het algemeen."

**Heb je ooit zelf met angsten te maken gehad dat je dit wil gaan doen?**

"Ja, ik heb er een paar jaar geleden zelf flink mee geworsteld. Ik was gestopt met musicals, durfde nauwelijks meer auto te rijden en al helemaal niet in het donker. Destijds had ik een heel lieve man die me alles waar ik bang voor was, uit handen nam. Toen heb ik een coachingsopleiding gedaan. Eerst heb ik heel rustig mijn rij-angst aangepakt en daarna de rest. Nu ben ik hartstikke zelfstandig. Ik stap >



rustig achter het stuur in Italië. En wil ik een toonbank in mijn praktijk, dan timmer ik die gewoon zelf. Angsten kunnen je zo in de weg zitten, dat zag ik ook bij leerlingen die ik zangles geef. Om hen nog beter te helpen heb ik me vier jaar lang ondergedompeld in NLP (Neuro Linguïstisch Programmeren). Mijn coachingswerk begon met artiesten, maar inmiddels kloppen ook andere mensen bij me aan met bijvoorbeeld blokkades in hun relatie.”

### **Ben je nu dapperder dan ooit tevoren?**

“Zeker! Heel lang in mijn leven heb ik altijd toestemming willen krijgen van alles en iedereen. Nu doe ik alles op mijn gevoel. Als ze vragen wanneer mijn zaak opengaat, is mijn antwoord: ‘Als het klaar is.’ Ik doe het zoals ik het voel. Mijn omgeving vindt dat eng maar ik heb me altijd door de angsten van anderen laten leiden en daardoor soms periodes stilgestaan. Misschien ga ik straks keihard op mijn gezicht. Maar de nieuwste versie van mezelf heeft vertrouwen in een goede afloop.”

### **Tijdens de lockdown heb je ook een kinderboek afgerond. Waar gaat dat over?**

“*Een koning poept niet* draait om de hippe koning Jonathan die niet naar het toilet durft. Dan wordt hij verliefd op iemand die heeft gehoord van zijn probleem. Ze stuurt hem een brief waarin ze uitlegt dat iedereen poept – ook zij – en dat hij gewoon lekker zichzelf moet zijn. Uiteindelijk wordt er een grote kakrace gehouden die hij natuurlijk wint. Kinderen die bang zijn om naar de wc te gaan is een groter probleem dan je zou verwachten. Het is een heel grappig verhaaltje over een belangrijk onderwerp.”

### **Er zit dus zeker een boodschap in?**

“Ja, zeker. Een grote bruine boodschap, haha!” ●